



Revue bimestrielle du:

Canard Tafana

Cercle
Cartophile
Mouscronnois

Local:
Radio Qui Chifel
2A rue Roger Salengro
7700 Mouscron



MAI 1998 - BIMESTRIEL N° 3 - 1ère ANNÉE - 60 EXEMPLAIRES
Gratuit pour les membres-Pour les non-membres 25fb le N° /abonnement 5 N°s 100f
Editeur responsable :De Coninck Jean Rue Alfred Dumortier, 6 7700 Luigne (056/340259)

EDITORIAL

Le mot du secrétaire



Très tôt j'ai cru, j'ai eu envie, qu'un jour dans ma vie, mon rêve se réalise. Un facteur avec un sac en toile rempli de ... 3000 cartes postales différentes de Mouscron venait sonner à ma porte. Ce sac, qui m'impressionnait, m'appartenait.

Mais alors, je ne devrais plus me débrouiller pour me déplacer, chercher, fouiner, troquer, marchander... compléter ma collection. Je ne traverserais plus jamais le désert cartophile. Seul mon portefeuille en serait satisfait.

Que nous possédions des 10, des 100 ou des 1000 cartes postales, un seul mot nous réunit tous: le PLAISIR. C'est cela le plus important, c'est déjà un rêve.

Au rayon des nouveautés, sachez que les statuts de notre ASBL sont en voie de parution au Moniteur belge, que le cap des 30 membres est dépassé et qu'un groupe organisateur de notre projet "1999, centenaire de la carte postale mouscronnoise" se met en place. A propos de ce dernier point, sachez que nous vous remercions déjà de votre future disponibilité et que toutes les idées sont les bienvenues.

Je tiens également à remercier les personnes non membres s'étant abonnées à Canard Tafana afin de marquer leur sympathie ou leur soutien envers notre cercle. Leurs encouragements nous touchent et nous plaisent.

Que nos aventures continuent.

François Castel

PETIT HISTORIQUE DE LA CARTE POSTALE (1)

Dans " Le Livre mondial des Inventions de 1998" (1), on mentionne que la carte postale fut inventée à Philadelphie (USA) en 1861 par John P. CHARLTON qui obtint un copyright et vendit ses droits à un papetier nommé Harry L. LIPMAN.

Le même ouvrage cite qu'en France, c'est Léon BESNARDEAU, libraire et directeur de journal à Sillié-le-Guillaume, dans la Sarthe, qui a inventé la carte postale. En 1870, les soldats bretons, parqués dans un camp à côté de Sillié-le-Guillaume, lui réclamaient du papier à lettre. Etant à court de papier à cause de la guerre, il eut l'idée de découper des couvertures de cahier cartonnées et de les imprimer avec des motifs patriotiques, créant ainsi des cartes postales.

LA CARTE POSTALE EN FRANCE ET DANS LE MONDE (2)

Les grandes périodes: on distingue cinq grandes périodes de production de cartes postales, et ceci pour le monde entier car les césures choisies sont marquées par des événements internationaux.

1. *La très ancienne*, celle des précurseurs ou encore des incunables (3). Elle s'étend jusqu'à l'exposition universelle de 1889. En France jusqu'aux cartes gravées par LIBONIS.

2. *L'ancienne*, qui se déroule entre les deux expositions universelles parisiennes, c'est-à-dire de 1889 à 1900. Pour bien des amateurs, il s'agit là de la période la plus intéressante. De celle qui donna lieu à l'émission de cartes très artistiques en même temps que se dessinait la majorité des courants que l'on allait retrouver dans l'Age d'Or.

3. Celle de "l'Age d'Or" qui se prolonge jusqu'en 1920, immédiatement après la première guerre mondiale. Les cartes de cette période sont si nombreuses qu'elles constituent les neuf dixièmes des pièces aujourd'hui collectionnées.

4. *La période récente* de 1920 à 1950. Elle s'achève avec la seconde guerre mondiale et la fin du demi-siècle. Elle n'a donné que peu de cartes attrayantes.

5. *La période moderne*, depuis 1950, avec, sans conteste, une renaissance aux environs de 1970 principalement sous l'impulsion des photographes.

Les précurseurs ou incunables.

Une carte postale est un bristol d'édition officielle ou privée qui assure une communication à découvert et bénéficie, le plus souvent, d'un tarif réduit. Certaines des cartes postales sont agrémentées de dessins ou d'illustrations. Le "bristol" peut être remplacé par diverses autres matières.

Notes

(1) "Le Livre Mondial des Inventions 98" -
Valérie Anne Giscard d'Estaing -
6000 inventions des origines à nos jours -
210, rue du Faubourg-Saint-Antoine,
75012 Paris.

(2) D'après le "NEUDIN"
L'argus International des Cartes Postales
Edition 1977 - 3^e année -
Joëlle et Gérard NEUDIN, 35, rue Geoffroy
Saint Hilaire 75005 Paris (Collection Emile
COUSSEMENT).

(3) Ce terme fut utilisé par Yvan CHRIST
dès 1957.

Avant l'introduction réglementaire de la carte postale, de tels cartons, illustrés ou non, ont pu circuler, soit clandestinement comme des lettres, soit à l'intérieur d'une enveloppe, soit en dehors des circuits postaux.

Sans évoquer l'habileté des faussaires, il sera sans doute impossible de retrouver la première carte postale avec certitude.

On connaît ainsi les cartes de visite dites "porcelaines" qui sont les ancêtres des cartes postales. La carte porcelaine, le plus souvent imprimée en Belgique, servait de publicité, de support pour l'envoi de comptes, de billet d'introduction ou de carte de correspondance. Quelques-unes ont circulé par porteur privé remplissant ainsi tous les rôles de la carte postale.

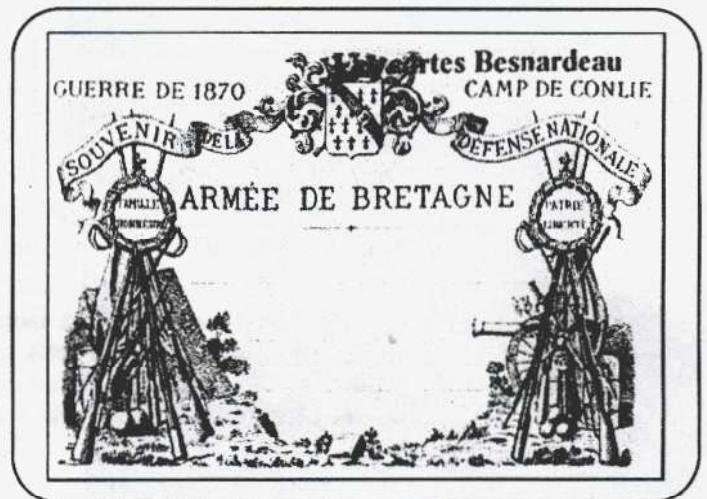
Les éditions officielles intervinrent successivement en Autriche-Hongrie (01-10-1869), en Allemagne (01-07-1870), en Angleterre, en Suisse (1870), en Belgique, au Danemark, en Hollande (1871), en Russie, en Suède, en Norvège, en France (1872), en Espagne et en Roumanie (1873), en Italie (1874), en Turquie (1875), en Grèce (1876) et au Portugal (1878), pour ne citer que les principaux pays d'Europe à l'époque.

En France, le décret du 29-09-1870 avait introduit des "cartes-poste" par ballon non monté au format 11x 9 cm, en noir et probablement réimprimées par la suite en couleurs. Puis vinrent les dépêches-réponses du 10-11-1870 au format de 10,5 sur 5,9 cm. Mais ce n'est que le 20-12-1872 que l'on décida de l'émission de cartes postales officielles. Les deux premiers types parurent le 15-01-1873 (Cf catalogue 1876), bientôt suivis par quelques autres, moins recherchés parce que plus tardifs. Les initiatives privées ne furent autorisées qu'à partir de 1877. C'est à partir de cette date que l'on doit rechercher les incunables français. Et la première carte recensée, acheminée le 7 juin 1877, est une publicité de livraison (sic) du "buste officiel de la République Française par Francia". Les cartophiles connaissent ensuite les cartes de la méthode sténographique E. DUPLOYE dont les livraisons originales datent de 1878. On relève également 9 cartes privées avec poèmes de Victor HUGO et dessins bucoliques ou floraux datant de 1880.



"Carte correspondance" envoyée de Braine-le-Comte à Bruxelles le 02/10/1878. (Entier postal)

Puis viennent les entiers utilisés par des firmes privées soit après réimpression d'un dessin, soit avec la seule apposition d'un cachet (attention aux faux !). Du second type relèvent par exemple les cartes du "Petit Piou Piou". Bien entendu, il existe des cartes-annonces comme celles de la Belle Jardinière (1883). Et l'on continue de s'interroger sur les deux cartes postales illustrées qu'aurait créées Monsieur Léon BESNARDEAU, libraire à Sillié-le-Guillaume, en 1870, pour l'usage des militaires du camp de Conlie. La réponse la plus plausible aux questions que l'on se pose semble être l'impression de cartons qui auraient circulé sous enveloppe, à moins que l'esprit chauvin de 1901 ne soit la seule explication de tout ce mystère.



Reproduction de la carte de Besnardeau considérée comme la plus ancienne connue

Dans le monde, les cartes postales illustrées antérieures à 1889 sont assez nombreuses. Il sera sans doute délicat de les inventorier toutes. On peut penser qu'il en subsiste environ 5 000 différentes dont la quasi totalité pour les pays germaniques, anglo-saxons ou du Bénélux. Parmi les plus célèbres (illustrées), citons la quinzaine de "Feldpost-Korrespondenzkarte" émises en Allemagne dès 1870, la "carte au bandeau" dessinée par Henri HENDRICKX parue en Belgique en 1871, les éditions "The floriline company, 27, Red Lion Square, London" le 01-10-1870. On relèvera aussi celles de Franz SCHEINER de Würzburg (1880), des expositions de Halle (1881), de Nuremberg (1882), d'Amsterdam (1883), les vues de Bayreuth (depuis 1886), de Stavelot Lucerne, etc.

Les premières sont des cartes officielles quelquefois à peine illustrées, les dernières sont des cartes au dessin monochrome, puis bicolore (1888?)



Düsseldorf 1880

Allemagne, la plus ancienne vue d'une exposition dans le monde: elle est partie de Düsseldorf le 22/08/1880; elle représente l'édifice principal de l'exposition de l'industrie des provinces Rhénanes et voisines à Düsseldorf de mai à octobre 1880. (Source Neudin 1986, page 61)

Les cartes anciennes et celles de "l'Age d'Or".

De 1889 à 1900, la production des cartes postales n'a cessé de se développer pour atteindre des centaines de millions d'exemplaires par année. Et les albums des collectionneurs se remplissent au fur et à mesure que l'on approche de la fin du siècle. Les Français ont longtemps cru que les productions antérieures à 1896 étaient des incunables car on trouve environ une telle carte sur 100 000 différentes en France. C'était faire preuve d'esprit de clocher et oublier que les "Grüss" couvraient déjà toute l'Europe Germanique.



Carte de type Grüss

C'était aussi se limiter à un petit nombre de collectionneurs et négliger les effets systématiques de rétention. Plus de 200 LIBONIS ont été localisées en un an suite à l'appel lancé par le catalogue NEUDIN. On peut penser qu'il en reste quelques milliers dans les albums et les greniers.

Malgré tout, les premières cartes fantaisies ou photographiques sur les villes de France sont particulièrement appréciées des amateurs et rarement antérieures à 1896. On peut distinguer: les cartes officielles et les entiers, les cartes privées graphiques et les cartes photographiques.

1. Entiers officiels illustrés français : classement succinct d'après l'ouvrage "Les entiers postaux de France et de Monaco par J. STORCH et R. FRANCON.

- 1893: Visite de l'escadre russe à Toulon.
- 1893: Centenaire de Dunkerque. Carte-lettre.
- 1894: Exposition de Lyon. Carte-lettre.
- 1894: Exposition du livre. Carte-lettre.
- 1895: Jeanne d'Arc. Carte-entier.
- 1896: Le Tsar.
- 1896: La Tsarine.
- 1896: Le Tsar et le Président FAURE
- 1897: Mêmes cartes avec surcharge du 24/08/1897.
- 1900: Vues de Paris en couleurs.

Les entiers non illustrés sont naturellement beaucoup plus nombreux. Mais les cartophiles recherchent aussi les repiquages privés sur entiers officiels et les cartes postales privées timbrées sur commande (La Mode Illustrée de 1895, Le Raisin de 1895, etc.) qui ont les caractéristiques des entiers.

2. Les cartes privées "graphiques".

a) Les LIBONIS de la Tour Eiffel. Elle furent émises à partir d'août 1889 (la tour avait été inaugurée pour l'exposition universelle le 15 mai) et vendues à 300 000 exemplaires environ. Cette production de masse permet de les considérer comme les premières cartes postales illustrées de France, les émissions antérieures étant beaucoup plus "discrètes". On en connaît actuellement 5 clichés différents :

- Tour en pied dite "Au soleil". La plus fréquente. On la rencontre 4 fois sur 5.
- Tour en pied dite "Aux nuages".
- Tour à mi - étage.
- Vue des ascenseurs.
- Vue plongeante de l'exposition.

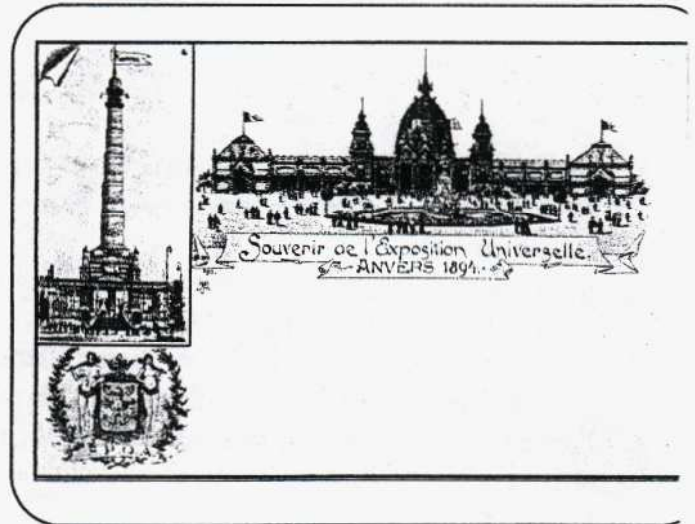


Carte de type Grüss datant de 1890

b) Les autres cartes de la Tour Eiffel sont moins recherchées. On en rencontre au moins 10 types différents antérieurs à 1898. On ne peut pas les confondre avec les précédentes car les Libonis sont toujours signées.

c) Les fantaisies sur les villes : "Souvenir de" "Grüss", etc. furent d'abord monochromes puis assez rapidement colorées. Elles intéressent les amateurs des collections des villes. Les zones occupées d'Alsace-Lorraine ont été mieux couvertes que le reste de la France. Beaucoup de ces cartes ont leur texte en allemand et furent éditées par KUNZLI de Zurich.

d) Les cartes artistiques ou documentaires non photographiques. Les cartes artistiques des écoles viennoise, allemande ou bruxelloise sont souvent antérieures à 1900. De très grands artistes n'ont pas hésité à utiliser ce moyen d'expression, d'autres ont autorisé la reproduction de leurs oeuvres, d'autres enfin se sont dissimulés sous des pseudonymes, des sigles bizarres ou le plus strict anonymat. Quant aux cartes documentaires non photographiques, elles ont le plus souvent commémoré une exposition, un événement politique ou une manifestation artistique.



Exposition d'Anvers 1894

3. Les cartes "photographiques". Bien que l'on connaît la photographie depuis une dizaine d'années, son utilisation en carte postale ne fut que relativement tardive. C'est pourquoi les collectionneurs de vieilles images s'intéressent aux anciens clichés qui permettent de "pousser" plus avant que les cartes postales. Pour la France, on relèvera un assez grand nombre d'éditions privées obtenues à partir de photos d'amateurs, quelquefois employées comme cartes personnelles (de représentants notamment) et aussi des clichés utilisés comme modèles pour des gravures (il en alla probablement ainsi pour les Libomis).

Les véritables cartes photographiques paraissent remonter à 1892 avec des panoramas de villes provençales, une vue du Pont d'Avignon et des clichés sur Marseille. Puis viennent progressivement les principales villes de France : 1895 pour Mulhouse et Strasbourg, 1896 pour Paris, 1897 pour une vingtaine d'agglomérations.

Les cartes récentes.

Avec la fin de la première guerre mondiale s'achève l'Age d'Or de la carte postale. La généralisation du téléphone, la meilleure illustration des quotidiens, la médiocre qualité des productions nouvelles se sont alliées pour porter un coup décisif à la carte. Les cartes récentes de bonne tenue sont extrêmement rares.

Après un long dédain, les collectionneurs commencent à redécouvrir ces cartes. En Allemagne, les amateurs des productions nationales socialistes sont nombreux. En Espagne, on recherche tout ce qui a trait à la guerre civile.

En France, des carnets comme celui des journées rouges de février 1934 sont introuvables. A côté des grands événements, on redécouvre les aspects des villes, avec des voitures maintenant achetées à prix d'or, les premiers congés payés, les publicités de spectacles, etc. Parmi les cartes françaises, les plus fréquentes sont celles de la libération à partir du reportage photographique "Bienvenue" par carnets.

Les cartes modernes.

Les bonnes cartes modernes se multiplient, surtout quand on les observe avec l'oeil du collectionneur.

Bernard Callens

Petit lexique du cartophile

AGE D'OR : le premier Age d'or de la CP a duré de 1900 à 1918 environ. Un second Age d'or s'est ouvert en 1975.

ANCIENNES : Ce vocable concerne toutes les CP antérieures à 1918, y compris les pionnières.

ART POSTAL : (*MAIL ART*). Selon Pierre Restany (Neudin 1981 p.217.) le mail art est né avec l'américain Ray Johnson dans les années 50. Les artistes s'attachent à la forme et au contenu de l'envoi postal.

CACHET DE COLLECTIONNEUR OU DE NÉGOCIANT :

On rencontre de nombreuses CP revêtues de l'excartis d'un collectionneur ou d'un négociant.

Loin de diminuer le prix du document lorsqu'ils sont à la fois élégants et discrets, ils lui confèrent à la fois l'authenticité et une sorte de filiation de voyage supplémentaire.

CARTE POSTE : Carton ayant voyagé par la poste, avec une correspondance à découvert, avant l'invention de la carte postale officielle.

CARTERIE : Nom donné à un magasin ou à un rayon de cartes postales.

CARTOFILOU : Nom donné à un revendeur rusé.

CARTOGRAPHIE : Nom donné quelquefois à une étude de la production effectuée sur un thème (ex: cartographie des femmes cochers)

CARTOLISTE(OU CARTELISTE) : Nous avons choisi ce nom (plutôt que cartophilie ou cartographie) pour l'énumération des cartes d'une série. L'ensemble des CP manquant à un collectionneur constitue une mancoliste.

CARTOPHILE : Collectionneur de cartes postales. On l'appelle **deltiologiste** aux États-Unis. Nous avons préféré ce terme pour l'adjectif, plutôt que cartophilique jugé trop lourd (ex : une recherche cartophile).

CHOPIN : Nom donné à une bonne affaire obtenue parfois en "Chinant".

CP-PHOTO : Les cartes postales "photos" sont des cp tirées directement sur papier photographique et non imprimées (cf. bromures). Elles sont en général plus rares que les CP imprimées mais ont les inconvénients des photos véritables: elles passent à la lumière et doivent être protégées; elles sont rarement légendées avec précision. L'objectif de ce répertoire n'est pas de toutes les inventorier, mais d'en signaler les plus remarquables.

DROUILLE : Lot ou CP de peu d'intérêt. Attention: l'histoire récente a montré que la drouille peut devenir assez rapidement intéressante!

ENCHÈRES PROVISOIRES : Vente séparée de plusieurs CP que l'on peut réunir par la suite pour les proposer en lot à d'éventuels surenchérisseurs.

ÉTAT DES CARTES : On distingue les CP "superbes"(SUP), les excellentes(EXC), les très belles (TB), les belles (B), les médiocres (ME) et les mauvaises (MV). Des définitions analogues ont été adoptées en Allemagne(C-TSchmidt) et en Grande Bretagne (M Clarke).

Insolite Correspondance

Tous les cartophiles savent que la carte, ce n'est pas toujours de la tarte.

Heureusement? Surtout pour envoyer.

En voici un parfait exemple lu dans la Dernière Heure du 9 mars 1998.



FC

RETARD ▽

Une carte postale met... 80 ans pour arriver

Une carte postale, qui avait été envoyée par un militaire anglais servant en France pendant la Première Guerre mondiale, a mis... près de 80 ans pour arriver en Angleterre. La carte, datée du 24 juillet 1918, représente un château. Elle est signée par un certain George et adressée à Miss Hunt. On peut y lire : "Je ne l'ai pas vu (le château), mais il est près d'où nous sommes cantonnés. J'ai trouvé une cantine l'autre soir. Pour un centime, on peut avoir une tasse de thé et des biscuits. Les plus jeunes ont joué au football. George." La carte postale porte le cachet de la poste française du 26 juillet 1918, et un timbre de la censure.

ORIGINAL : Pour la CP l'édition originale est la première réalisée à partir des documents initiaux.

PRÉCURSEURS : Objets ayant voyagé avec leur correspondance à découvert avant l'invention officielle de la carte postale.

RECTO : Autrefois, et dans les documents officiels, le recto d'une carte était le côté réservé à l'adresse. Puis au texte. Nous avons néanmoins préféré appeler recto le côté de l'illustration.

REVISER : plusieurs acquéreurs éventuels peuvent s'entendre au cours d'une vente pour laisser le lot à l'un d'eux. Celui-ci, délivré de certains surenchérisseurs obtiendra la CP à un prix relativement bas. Les "compères" se réuniront ensuite dans un café voisin pour continuer entre eux les enchères. Celui qui montera au maximum paiera la différence de prix aux associés qui se la partageront. Cette pratique est interdite.

SERVICE : On appelle CP de service, une CP non mise dans le commerce, utilisée pour le "service" (l'usage) d'un journal, d'un artiste, d'un négociant, d'un collectionneur.

VENTE A PRIX NETS : Vente dans laquelle les prix sont indiqués "nettement" par le vendeur. L'acquéreur est alors le premier postulant.

VENTE SUR OFFRE : Vente dans laquelle les prix sont indiqués par les acquéreurs. Le lot va au plus offrant selon des modalités variables.

VERSO : Par opposition au recto, maintenant le côté de l'adresse et de l'écriture.

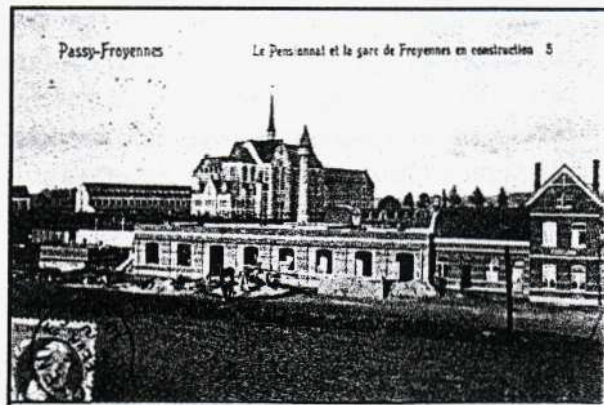
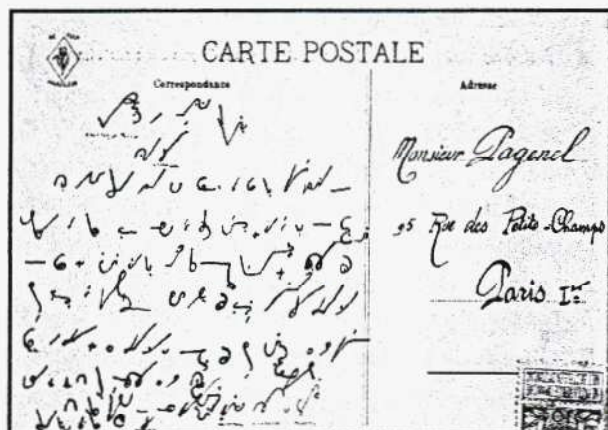


Prochaine réunion
le Mardi 19 Mai 1998
à partir de 19 h
dans les locaux de Radio
Qui Chifel

Autre insolite correspondance

Cette correspondance, envoyée le 14 / 02 / 1910 ne semble pas être de la sténographie telle qu'on la connaît actuellement.

Quelqu'un peut-il nous faire "signe" et éclairer notre lanterne cartophile?



JH

Nouveautés

16 cartes viennent de paraître, éditées par l'Institut St-Charles de Dottignies, à l'occasion de son 275^e anniversaire.

Cette double série (2 de 8) se compose de 3 vues actuelles:

- Classe-1998
- Façade principale-1998
- Secrétariat(vitrail)-1998

et de 13 reproductions de CPA (dont 1 de Luingne):

- Aquarelle 1813 (Vermotte S)
- Classe gratuites-vers 1901
- Chapelle-vers 1950
- Couvent -vers 1903
- Grande cour -vers 1918
- Le réfectoire-vers 1904
- Luigne, pensionnat Saint-Charles -vers 1901
- Oratoire-vers 1901
- Procession du 8 juin-vers 1904
- Salle de coupe-vers 1950
- Salle de dessin et peinture-vers 1918
- Salle de gymnastique-vers 1918
- Salle de récréation-vers 1913

Il nous paraît quelque peu dommage de s'être essentiellement attaché à une majorité de reproductions de CPA (11 du début et 2 (pourquoi?) du milieu du siècle).

Dommage également de ne pas avoir mentionné la date anniversaire!

Des vues actuelles ou inédites de St-Charles (jardin, façade arrière, évolution des bâtiments,...) auraient peut-être plu davantage?

La double série de 16 cartes, disponible lors de notre prochaine réunion le 19 mai, est vendue 200fb. Le prix, par contre, est pour le moins très attrayant.

Un "Cartafaneux"

JH





*Notre "Grand
Mouscron", petite
ville de par le monde.*

"Retour" d'Algérie pour cette carte du Château des comtes (S.22) qui a quitté le sol mouscronnois le 15 décembre 1908 (envoyé à un certain Mr A. Vuittonnet à Alger qui peut-être, échafaudait des "Châteaux" en ... Algérie)

NB: N'hésitez pas à nous faire parvenir vos correspondances lointaines, au plus tard 3 semaines avant la réunion prochaine (3è mardi de septembre)

JH



Flash Info

*Exposition:
Espierres - Helchin
"Les Temps d'Antan"*

Cinquante-huit panneaux avec 620 reproductions de photos et documents sur l'histoire locale: c'est ce qu'on pouvait voir, jusqu'au 19 avril, dans la maison communale d'Espierres-Helchin. Le résultat d'un formidable travail de recherche réalisé par Gaston Delsoir, passionné par tout ce qui touche à la vie dans sa commune. Rassembler autant de cartes postales, de photos, de scènes de la vie quotidienne, de courrier, de papiers officiels, de coupures de presse anciennes et les travailler par les techniques modernes de reproduction pour que tout le monde (et surtout les jeunes) puisse en profiter: ce fut là une oeuvre considérable, un travail de titan qui mérite tous nos applaudissements.

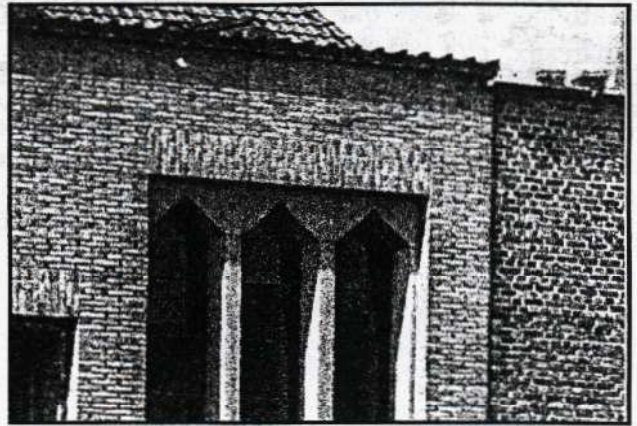
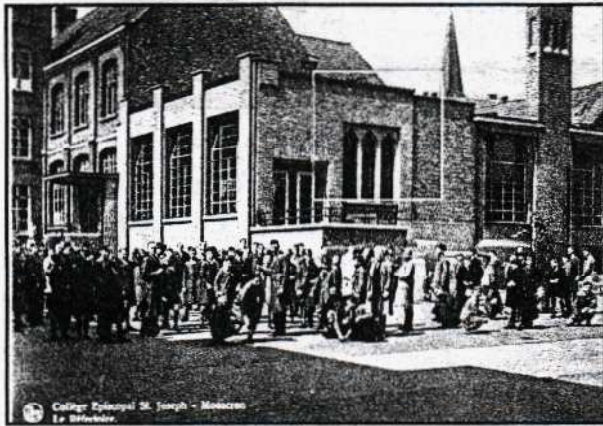
DD "Le Brasier"



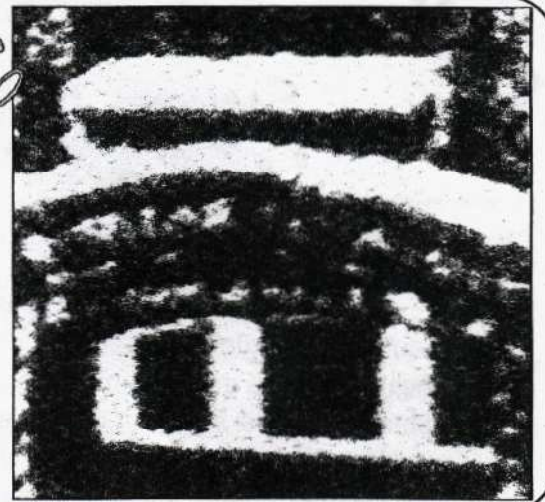
Réponse du concours

9 bonnes réponses nous sont parvenues lors de notre deuxième concours. Il s'agissait en effet de la carte de la série n°47n°7 "Collège Episcopal St. Joseph-Mouscron : Le refectoire". Le vainqueur, tiré au sort, est Billy Dormont qui a gagné le livre "Mouscron Emotions" (Texte de Jacques Mercier Photos Léopold Oosterlijnck Ed. Vanbraekel.)

Attention, nous rappelons que la carte à retrouver est issue des photocopies reçues lors des réunions, en vue d'établir le catalogue! Chacun possède ainsi les mêmes chances!



Jeu - Concours N°3: Question de Détail



La carte figure, à titre d'illustration, parmi les séries déjà abordées lors de nos réunions. Afin que votre réponse soit acceptée, il nous faut:

*Le numéro de la série (et «sous-série» éventuelle)

*La légende précise de la carte (et n° éventuel)

Un prix-surprise sera offert au gagnant (après tirage au sort si nécessaire) lors de notre prochaine réunion.

Vos réponses sont à envoyer ou à déposer à l'aide du talon-réponse ci-contre avant le 19/05/98.

Chez Jacques Hossey 56, rue de la Station
7700 Mouscron
ou Jean De Coninck 6, rue A Dumortier
7700 Luignee

RÉPONSE AU CONCOURS

Nom:.....

Prénom:.....

N° de carte de membre:.....

La carte cachée de ce concours est

.....
.....
.....

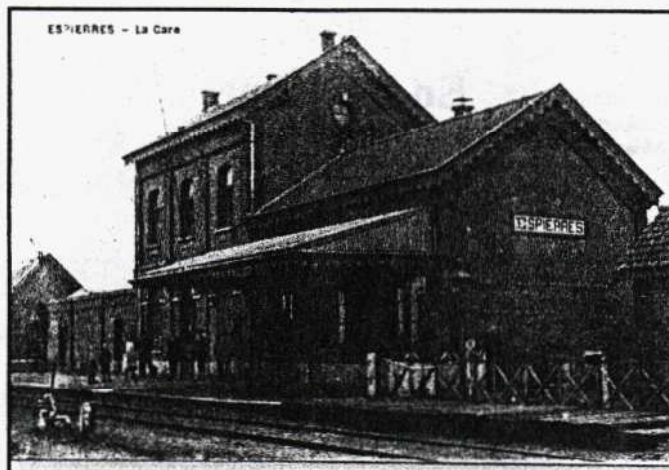
D'ici et d'ailleurs: Espierres

La gare d'Espierres

Le premier train circula en 1881, le dernier en 1959. Journallement, 15 trains de voyageurs y passaient de 4h25 du matin à 23h00 le soir. La moyenne mensuelle du trafic voyageurs était de 500 personnes.

C'est le 27 septembre 1909 que la ligne de tram à vapeur Kortrijk-Pecq (village) fut mise en service et le 25 octobre 1909 le trajet Pecq-Kortrijk.

La gare était également desservie par un train de marchandises les jours ouvrables uniquement. Les marchandises qui y transitaient étaient le plus souvent: engrais, charbon, coke, pierres, calcaires et différents produits agricoles tels que paille, pomme de terres, sucre et mélasse. A son circuit ferroviaire s'ajoutait une communication vicinale qui lui permettait de desservir ainsi la sucrerie de Warcoing.

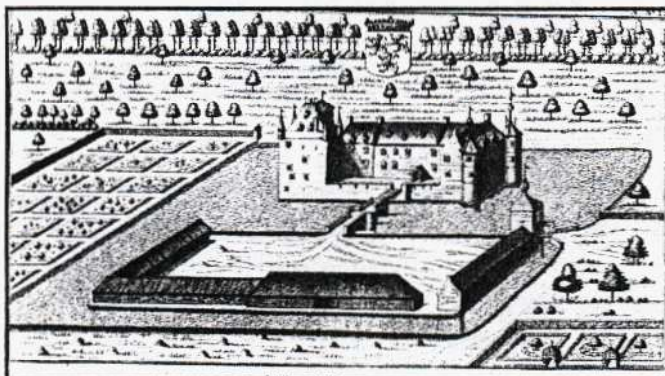


La gare d'Espierres vers 1910

En période betteravière : réception de wagons de betteraves et expédition de wagons de pulpes et de mélasse. Cette ligne vicinale à quatre files de rails de la section Espierres-Warcoing fut ouverte le 20 Août 1914.

Delsoir Gaston
Espierres 1998

Annonces - Annonces - Annonces - Annonces - Annonces



A vendre gravure du château des comtes de Mouscron, d'après Sanderus.

Etat impeccable-1000fb

Contacter Jacques Hossey, 56 rue de la station
7700 Mouscron
Tel 056/34/82/84

Monsieur Blondel Roland recherche pièces de monnaie belges et françaises.

Faire offre en réunion ou téléphoner au
056/34/38/35

Madame Dubay du cercle "La carte postale illustrée" de Charleroi, nous rappelle que son club organise une bourse chaque premier dimanche du mois, de 8h à 12h30, même en juillet et août.

Dimanche 07/06/1998

Dimanche 05/07/1998

Dimanche 02/08/1998

Je recherche tout renseignement sur cette petite gomme se trouvant au dos d'une carte de Mouscron. Celle-ci avait été envoyée en 1916 par un soldat Allemand. (Sagit-il d'un code ou du signe de l'unité?)



Contacter De Coninck Jean
en réunion ou au
056/34/02/59

Merci



Vos Week - ends à la carte

En Belgique

Samedi 16 mai
Mons (7000)

Europapier:
marché du livre et du papier de col.
Place Nervienne - Sam.: 8h30/17h00
Dim.: 8h30/13h00
065/31.84.56 + 065/31.40.71

Ostende (8400)

Bourse toutes collections + brocante
Gentsestraat 6
De 8h00 à 16h00
Naast St Josephkerk - 30 exp.
059/23.65.49 (18/20h)

Ostende (8400)

Bourse toutes collections
"Klein Amsterdam"
Amsterdamstraat A. Pietersen ,86
de 9h00 à 15h00
059/23.65.49 (18/20h)

Dimanche 17 mai
Harelbeke (8530)

Bourse toutes collections
Gemeentelijk jongeschool
Pareiteplein - de 9h00 à 12h00
(056/35.60.41)

Houdeng-Aimeries (7110)

Cartes postales et papiers de
collections
Maison du Peuple -
de 9h00 à 12h00
(064/22.51.35)(064/36.86.69)

Jeudi 21 mai

Kain-les-Tournai (7540)

Bourse toutes collections
Salle du stade Communal
Rue du Vert Lion
de 10 à 17h (069/64.89.18)

En France

Dimanche 17 mai
59 Wormhaut

Tous les 3^e dimanches,
de 9h à 12h
Réunion d'échange de CPA Mairie
60 exp. Tel 0328252782

60 Crépy en Valois
(20 km de Compiègne)

19^e Salon de la CPA et du papier
de 8h30 à 18h Entrée: 10ff.
Abbaye St Arnoul
20 exp. Tel 03/44/39/63/31

Jeudi 21 Mai
62 Souchez

8^e Rencontre des collectionneurs
de 9h à 18h Entrée 5ff
Foyer Musical, rue J.Jaurès
Tel 03/21/45/11/82 Après 19h)

Samedi 30 mai
60 Beauvais

Bourse des Collectionneurs
de 14h à 19h
Entrée gratuite, Salle du Rex
Tel 03/44/45/46/27

Samedi 23 mai

Dendermonde-St-Gillis (9200)

Bourse toutes collections
Zaal Zonnebloem, Breesstraat ,109
de 10h00 à 18h00
(052/41.34.54)

Dimanche 24 mai
Beersel (2580)

Bourse Internationale toutes
collections
Zaal Forum Jan De Cordesstraat ,19
de 7h30 à 14h30 - 120 exposants
(015/75.67.67)

Mons (7000)

Grande Bourse Internationale
Aux Casernes Pl. Nervienne
de 9h00 à 17h00
(065/36.03.42)

Dimanche 31 mai
Herenthout (2270)

Bourse nationale cartophilique
Parochiecentrum, Vonckstraat
de 8h00 à 16h00
(014/51.57.02)

Lundi 01 juin

Baileux (6464)

Bourse nationale toutes
collections
Salle sud Hainaut
de 9h00 à 17h00
(071/78.11.61/après 17h00)

Peruwelz (7600)

20^e bourse internationale
Timbres/Monnaies/C.P./Télécartes
Salle Communale
l'Avenir et ...
Rue des Français (face à la gare)
de 9h00 à 18h00 (065/77.30.39)

Dimanche 31 mai

59 Bousbecque

Tous les derniers dimanches
de 9h30 à 12h30
Rendez-vous des collectionneurs
Salle des Jonquilles 20expo.
Tel 03/20/23/63/63

62 Le Touquet

4^e Bourse Ttes collections
Entrée: 10ff de 9h à 18h
Marché couvert 30 exp.
Tel 03/21/09/63/63

Lundi 01 juin

62 Angres (5km de Lens)

7^e Rencontre des Collectionneurs
de 9h à 18h - Entrée (5 FF)
Salle des Fêtes - 50 exp.
Tél.: 03.21.22.99.99 (poste 1364)

Dimanche 07 juin

59 Tourcoing

Tous les 1^{ers} dimanches (sauf juillet
et août) - de 9 h à 12 h
Rencontre des Collectionneurs
Salle des Fêtes - 3, rue d'Havré
50 exp. - Tél.: 03.20.26.81.37

Avant de vous rendre à une bourse, pour éviter un déplacement inutile, renseignez-vous par téléphone; il se pourrait qu'une manifestation ne soit pas organisée. En effet, cet agenda est établi en fonction de renseignements parfois communiqués annuellement.